

Serie: Los tutoriales de la FE
Tutorial: Cómo editar producciones audiovisuales
Destinatarios: Docentes
Última fecha de actualización: 26 de noviembre de 2007



Cómo editar producciones audiovisuales

Descripción:

Este tutorial explica cómo editar producciones audiovisuales.

El creciente desarrollo de las cámaras digitales permite que fácilmente podamos grabar, editar y distribuir nuestras producciones con una muy buena calidad de imagen y sonido. Actualmente las computadoras vienen equipadas con programas de edición de video básico muy fáciles de usar, como iMovie en Apple o MovieMaker en Windows. También tienen editores de presentaciones como Power Point (similar al OpenOffice Impress) para realizar producciones audiovisuales interesantes y entretenidas. Estos programas no sólo permiten editar imágenes y video, sino también añadir efectos, títulos y música.

① Antes de empezar

Para realizar las producciones, les recomendamos tener a mano los tutoriales anteriores, ya que aquí podrán integrar imágenes, archivos de sonido y seguir pasos similares a los que siguieran para hacer las historietas.

1. Preparen el guión



Los guiones de las producciones audiovisuales indican para cada escena las imágenes que deben verse en pantalla y los componentes sonoros como las voces de locutores y actores, la música, los efectos o los sonidos ambiente que se necesitan para componer la producción.

Para elegir cada uno de estos elementos, se requiere un trabajo previo del equipo de producción, que defina claramente el objetivo del proyecto:

- **¿Quiénes van a ver nuestra producción? (Audiencia)** ¡Visiten las producciones de los otros grupos y descubran quiénes están del otro lado de la pantalla!
- **¿Qué tema queremos cubrir con nuestra producción?** Les recomendamos tomar nota de todas las ideas iniciales que vayan surgiendo sin descartar ninguna. Investiguen sobre el tema elegido y registren las fuentes y bibliografía utilizada.

- **¿Cómo queremos presentar el tema? (Género)** Definan los códigos expresivos, comunicativos y estéticos de acuerdo al género elegido: ficción, histórico, informativo, etc. Definan a continuación las imágenes, los colores, la tipografía, los actores y el perfil de cada uno de ellos. El audio es también un componente fundamental para definir el estilo de la producción, por lo que deberán elegir cuidadosamente la música de fondo, cuándo incluir silencios que resalten las imágenes, cuando dejar los sonidos del ambiente y cuándo destacar las voces de los protagonistas.

Recordemos que las narraciones digitales tienen la estructura clásica de introducción, nudo y desenlace:

- La **introducción** suele presentar a los personajes, al entorno y a las acciones que van a llevar al tema principal. Puede presentar también una síntesis del trabajo de investigación.
- El **nudo, conflicto o desarrollo** muestra cómo los personajes se acercan a la situación central de la historia.
- El **desenlace final** muestra cómo los protagonistas enfrentan la situación, cómo se resuelve o las conclusiones a las que llegan, pudiendo cerrar con una frase o una animación especial.

Para cada una de estas etapas planifiquen las tomas que van a realizar, los detalles a incorporar, los recursos que necesitan sumar a la escenografía, sonidos especiales que tienen que conseguir, y todo lo que necesiten recordar al momento de filmar para que su producción sea un verdadero éxito.

Como esta es una producción digital, muchos efectos se incorporarán en la edición final, pero es importante tenerlos en cuenta desde el primer momento con el fin de dejar los espacios o tiempos necesarios. Si en la edición final vamos a incorporar, por ejemplo, la imagen y el sonido de un trueno, deberemos recordar a los actores que pongan cara de sorprendidos para pegar a continuación del trueno, y controlar que en el fondo no se vea ninguna ventana con cielo soleado. ;-)

2. Completen el equipo de producción

Las producciones audiovisuales son ideales para que cada uno encuentre su lugar, según sus intereses y/o habilidades. Se necesitan:

- investigadores que brinden las fuentes para el desarrollo de un contenido interesante,
- buenos escritores para los guiones, que recreen la información investigada y conviertan las ideas que fueron surgiendo en diálogos entretenidos,
- apuntadores para cuando los actores se olviden sus líneas,
- camarógrafos que puedan filmar sin "sacudir" demasiado la cámara y con "buen ojo" para encuadrar bien las escenas,
- escenógrafos que sean creativos y cuidadosos de las imágenes y los ambientes que crean, sonidistas que puedan recomendar buena música para acompañar las imágenes y que puedan cuidar que todo se escuche y se entienda bien,
- utileros que encuentren los objetos necesarios para completar la escenografía (un "tocadiscos" viejo, flores para arriba de la mesa, el tintero para el escritorio... ¡y vaya uno a saber cuantas cosas más!)
- actrices y actores dispuestos a caracterizar los personajes,
- locutores que tengan buena voz, pero que quizás no quieren aparecer en escena,
- buscadores de imágenes y sonidos en la computadora o en Internet para incorporar en la edición,
- editores para descubrir todas las opciones que ofrecen los programas de edición y armar las producciones audiovisuales,

- un director que organice e integre el trabajo de todos, y sobre todo que reconozca la importancia de la tarea que cada uno realiza.

② Producciones multimediales con editores de presentaciones

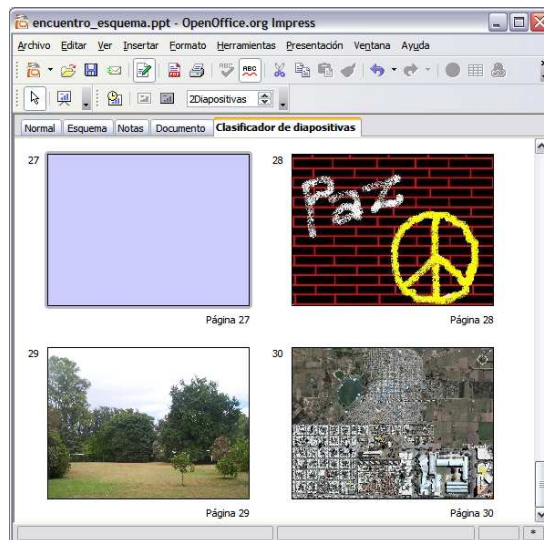
Los editores de presentaciones como OpenOffice Impress o Power Point, por ejemplo, permiten hacer fácilmente atractivas presentaciones multimediales. Con estos programas se puede integrar texto, imágenes, sonidos y videos, incorporando también animaciones y transiciones entre las diapositivas.

Inicien el programa y seleccionen en el menú: **Crear una nueva presentación**
➔ **Presentación en blanco.**

Guarden la presentación con un nombre representativo, y recuerden ir guardando periódicamente los nuevos cambios que vayan haciendo, para no perder el trabajo.

Al empezar a trabajar, es importante que definan la “estética” de la producción, el fondo, la tipografía y el color de los textos a incorporar para que el conjunto sea armónico.

Para el fondo pueden elegir: un color de fondo, efectos de relleno, una imagen o una composición de imágenes tipo collage.



Incorporen los diferentes elementos en las pantallas: las fotos, los dibujos y los textos. Una vez grabadas las imágenes, procedan al “montaje”, incluyendo las animaciones y las transiciones que ayuden a la línea narrativa de la presentación. A continuación, determinen aproximadamente cuántas escenas o diapositivas necesitan para contar la historia. Tengan en cuenta que en cada diapositiva podrán representar una sola escena, o lo que dibujaron en el guión como varias escenas consecutivas, podrán representarlo con animaciones dentro de una misma diapositiva (como la aparición de un personaje u objeto en la escena, diferentes globos de diálogo, etc.).

Cuantas menos diapositivas utilicen, sin duda su presentación pesará menos y será más fácil de descargar por sus espectadores.

Finalmente, recuerden que ahora no sólo trabajamos con elementos visuales sino también auditivos: si ya eligieron la música de fondo que van a utilizar, tengan en cuenta la duración de la misma para calcular los tiempos totales de la producción. Si van a incorporar varios sonidos, los editores de presentaciones permiten vincularlos como fondo general, en una diapositiva o con un objeto determinado dentro de la diapositiva (como el sonido de una campana llamando al recreo cuando ésta aparece en la presentación o comentarios sobre las fotografías).

Si quieren incorporar fragmentos de video, es importante que guarden previamente la presentación y el video en una misma carpeta. Al insertar el video, quedará registrada una "ruta" que usará la presentación para buscarlo. Para publicar la presentación, deberán comprimir toda la carpeta, para que al descargarla, se mantenga la "ruta" original.

También tengan en cuenta que para ver el video se abrirá una nueva ventana del programa de reproducción, que cubrirá la ventana de la presentación. Les recomendamos entonces dejar el video para el final de la presentación.

Una vez finalizado el trabajo, deberán guardar la presentación como **PowerPoint Show**, para que pueda verse en cualquier computadora, tenga instalado o no el programa.

Si no están familiarizados con el uso de editores de presentaciones, aquí podrán encontrar buenas guías elaboradas por AulaClic:

→ Curso gratuito de PowerPoint 2003
<http://www.aulaclic.es/power2003/index.htm>

→ Curso gratuito de Presentaciones en OpenOffice.org
http://www.aulaclic.es/openoffice/t_16_1.htm

Pero sobre todo... exploren cada una de las opciones que presenta el programa. Y si se equivocan, recuerden que con sólo hacer clic en la flecha de **Deshacer** del Menú, todo volverá a la normalidad!

→ Otro recurso interesante para explorar es **Voicethread**: <http://voicethread.com/>
Este programa en línea permite sumar fácilmente imágenes y relatos, y hasta dibujar sobre las imágenes. Si se animan a probarlo podrán luego incorporarlo a sus producciones a través de un simple vínculo o *link* (enlace).

Es de uso gratuito, aunque requiere registrarse y la información está en inglés. A modo de ejemplo de la herramienta, aquí encontrarán una producción en español:
<http://voicethread.com/view.php?b=9714>

③ Edición de videos digitales

La edición de videos digitales, conocida también como “post-producción”, es la etapa donde se visualiza el material filmado y se organizan las escenas, incorporando los efectos especiales necesarios, los títulos, la música y, finalmente, se prepara su difusión.

→ Una vez finalizada la etapa de filmación, es importante revisar el material filmado para seleccionar las escenas a incorporar en la producción final. Al hacerlo, deberán registrar la ubicación y duración de cada uno de los fragmentos, completando una ficha de visualización como la que les presentamos a continuación:

Descripción de la escena	Tiempo inicial	Tiempo final
Izando la bandera	02:30	02:45

Este listado los ayudará a decidir la secuencia de las escenas, anotando sus comentarios al lado de cada una.

→ Una de las principales ventajas del video digital es su facilidad para editarlo. Todos los editores realizan las mismas **funciones básicas**:

- insertar una nueva escena en un determinado punto de la secuencia
- cortar y pegar escenas de video en una secuencia similar a una línea de tiempo
- integrar transiciones entre las escenas (barras, encadenado, fundido, cortina, superposición)
- alargar o acortar una toma (*trimming*), cambiando el cuadro donde comienza o termina la escena.
- crear títulos que pueden moverse de una lado a otro de la pantallas
- “fundir” suavemente el video a un fondo negro o hacerlo “entrar” o “salir” con diferentes efectos
- aplicar diferentes filtros para ajustar los colores
- intercalar imágenes estáticas como fotografías o dibujos
- superponer gráficos, como textos y logos, sobre el video
- determinar distintas líneas de audio para la música de fondo y las narraciones. Es importante elegir una música de fondo acorde con la producción, en lo posible una música sin letra para que al incorporar la narración ésta se pueda comprender claramente. También es conveniente que haya espacios sólo musicales para que el espectador pueda relajarse y disfrutar las imágenes.

→ La **línea de tiempo** comienza sobre la izquierda en 00:00, y las escenas que se agregan aparecen como pequeños rectángulos que se van sumando. El largo de cada rectángulo es proporcional a la duración de cada escena. Una delgada línea sobre la pantalla indica el lugar donde están ubicados.

Al insertar las escenas en la línea de tiempo, no sólo deberán tener en cuenta el orden en el cual incorporarlas, sino también cuánto tiempo deberán asignar a cada una para que puedan ser bien apreciadas por todos. Los primeros planos pueden ser cortos (1 ó 2 segundos), mientras que los planos generales necesitan más tiempo (3 ó 4 segundos). Cuantos más detalles tiene una escena, más tiempo deberá estar en pantalla.



➔ **Algunos consejos prácticos:**

- No se extralimiten con la edición. Demasiadas escenas cortas seguidas pueden resultar tan molestas como muchas escenas largas y aburridas.
- Limiten también el uso de efectos especiales. Úsenlos sólo en circunstancias “especiales”, para que no distraigan la atención.
- Preparen una buena presentación de la producción con los títulos de apertura. En los créditos al finalizar, podrán incorporar las referencias o fuentes utilizadas, y mencionar quiénes participaron del trabajo. ¡No se olviden de nadie!
- Los títulos deberán tener un tamaño de letra lo suficientemente grande como para que TODOS los espectadores puedan leerlos, y no sólo los que estén parados frente a la pantalla.
- Sean sus primeros críticos: **al finalizar el video evalúen si realmente el mensaje que buscaban transmitir es suficientemente claro**, y si la historia que querían contar se comprende sin aburrir.

➔ **Trucos y consejos**

Para la edición de videos digitales les recomendamos algunos programas:

Windows Movie Maker

Este programa especialmente creado para PC, permite capturar audio y video y pasarlos a la computadora desde una cámara de video, una cámara Web u otra fuente de video, para luego usar los contenidos capturados en sus películas. Permite también importar archivos de audio, video o imágenes ya existentes. Windows Movie Maker edita audio y video incluyendo la incorporación de títulos, transiciones de video y efectos especiales. Las películas creadas se pueden guardar en la computadora o en un CD. También permite elegir compartirlas enviándolas como un archivo adjunto en un correo electrónico o enviándolas a la Web.

iMovie 4.0: este programa funciona únicamente en computadoras Macintosh. Permite editar imágenes en una pista de video y dispone de dos pistas de audio para editar fácilmente sus producciones.

Ambos programas son muy accesibles y fáciles de aprender a manejar.

Si quieren explorar distintos **programas de edición digital de video**, los invitamos a conocer los numerosos recursos que presenta **Eduteka**:

<http://www.eduteka.org/VideoDigitalSoft.php>

Otro sitio que ofrece buenos **consejos para videoaficionados** es **YouTube**:

http://es.youtube.com/t/video_toolbox

*Este tutorial es una adaptación del que fuera desarrollado en el marco del Proyecto Encuentro en las Escuelas, Proyecto colaborativo coordinado por el **Canal Encuentro** del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación, **Educ.ar** y **Fundación Evolución**: www.encuentroescuelas.educ.ar*